

# El laberinto, un símbolo muy antiguo

*“En el laberinto, uno no se pierde, se encuentra.  
En el laberinto, uno no encuentra al Minotauro,  
se encuentra a sí mismo.”*

*Hermann Kern*

El laberinto es uno de los símbolos más antiguos de la humanidad. Desde hace milenios este motivo se graba en la roca o en el barro, se pinta sobre cerámica, se dispone mediante piedras en el suelo o se dibuja en antiguos manuscritos. Se pueden encontrar laberintos en antiguas monedas cretenses, en jarrones etruscos, en tumbas sicilianas, en anillos de oro indonesios, así como también en las joyas de los indios de Norteamérica. Se tallaron laberintos sobre rocas españolas, inglesas y rusas, se dispusieron como mosaicos en el pavimento de las catedrales francesas y se utilizaron en la decoración de los templos indios y de las mezquitas paquistaníes. También se recortaron en el césped de los jardines ingleses y alemanes y se revistieron de piedra en Escandinavia, Rusia, India y Norteamérica.

El laberinto tiene sus orígenes en el área mediterránea. El más antiguo se encontró en el yacimiento griego de Pylos, en uno de cuyos palacios se hallaron unas tablillas de barro de unos 3200 años de antigüedad, que tenían grabado un laberinto.

Aunque algunas culturas han utilizado desde hace siglos el laberinto, el estudio de su uso a lo largo de la historia es bastante reciente. A finales del siglo XX, el laberinto ha experimentado un nuevo renacimiento: actualmente, en todo el mundo se diseñan, construyen y utilizan laberintos.

## **El laberinto clásico o cretense**

El laberinto clásico es el más antiguo que se conoce. Surgió en el área mediterránea y, durante la Antigüedad, se divulgó por todo el mundo. Se grabaron en piedra o sobre madera, se pintaron, ungieron o acuñaron en monedas

Fue la prisión del Minotauro, un mítico monstruo mitad hombre, mitad toro, a quien el héroe griego, Teseo, venció. A partir de esta historia, el laberinto adquirió un significado

simbólico sobre la reclusión y la libertad, la vida y la muerte, el mundo subterráneo y la salvación.



*El laberinto clásico o cretense es la forma primigenia del laberinto.*

## **La leyenda del Minotauro en el laberinto**

Cuenta la leyenda que Pasifae, esposa de Minos, rey de Creta, se enamoró de un toro y dio a luz al Minotauro, una horrenda criatura, mitad hombre, mitad toro. Minos encargó a su arquitecto Dédalo que construyera un laberinto para encerrar en él al monstruo.

Tras perder una campaña militar, los atenienses fueron obligados a enviar cada nueve años a Creta siete jóvenes varones y siete doncellas para ser ofrecidos en sacrificio al Minotauro. Pero llegó un día en que entre los escogidos se encontraba Teseo, el joven hijo del rey de Atenas. Una vez en Creta, Teseo se encontró con la hija del rey Minos, Ariadna, la cual se enamoró de él y le entregó un hilo antes de que se adentrara en el laberinto. Teseo mató al Minotauro y, con la ayuda del hilo de Ariadna, logró salir del laberinto. Junto con los rehenes que liberó, Teseo regresó a casa y se convirtió en el rey de Atenas.

# Juegos con el laberinto en cerámica

*“Nadie está tan cerca como para no poder llegar muy lejos. Nadie está tan lejos como para no poder encontrar el centro. Ninguno de los tramos del camino es más decisivo que todo el camino en su conjunto: la proximidad y la lejanía, el principio y el fin.”*

*Según un texto de Wilhelm Müller*

Además de ofrecer una utilidad de decoración, tanto sobre una mesa como colgado de una pared, el laberinto clásico o cretense en cerámica también permite que juguemos con él.

## **Juegos para un solo jugador**

El juego más simple que podemos concebir es intentar guiar la bolita por el surco sin que ésta salga del mismo. Para esto sostenemos el laberinto con ambas manos para luego ir inclinándolo de modo de mover la bolita.

También existe la posibilidad de jugar contra el reloj. Se intenta guiar la bolita por todo el surco, sólo ida o ida y vuelta, en el menor tiempo posible.

Otro posible juego consiste en intentar llevar la bolita de una punta a la otra del recorrido con la mínima cantidad de empujones posible, esperando en cada empujón que la bolita cese de moverse.

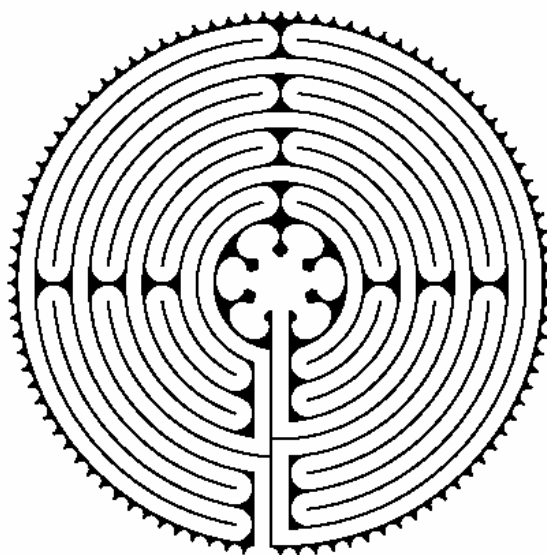
## **Juegos para varios jugadores**

Otra versión del juego anterior, para dos o más jugadores, tiene como meta dar el golpe que lleva la bolita al final del camino. Empujando la bolita, como en el juego anterior, los jugadores van alternando turnos, y el ganador es el que da el golpe final. Además está decir que pierde aquel jugador que da un golpe y hace que la bolita salte del surco, o que no sea el del golpe final.

También se puede jugar la versión contra reloj de a varios jugadores y ver quien consigue el mejor tiempo.

Puede incrementarse la dificultad de los juegos usando una bolita de mayor tamaño.

De esta manera pueden ser imaginadas una infinidad más de juegos para realizar con el laberinto en cerámica.



*Este laberinto se encuentra en el suelo de la catedral de Chartres desde el año 1926.*

## **Desafíos laberínticos**

En los laberintos puede resultar un verdadero desafío recorrer el camino hacia el centro tan solo con la vista, aunque no haya bifurcaciones en el camino.

En el caso del laberinto cretense puede no ser muy complicado, pero en el caso del laberinto de Chartres, en la figura anterior, las 11 galerías pueden llevar a confusiones.

Existen laberintos desconcertantes que, al poseer una gran cantidad de líneas, provocan un estímulo nervioso en la retina que impiden que se puedan mirar durante mucho tiempo y es prácticamente imposible encontrar el camino hacia el centro sin la ayuda de un lápiz.